

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста на занятиях аппликацией**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Токмакова Наталья Сергеевна,
обучающийся ДОШ–1502 Z группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
1.1. Характеристика содержания понятия «творческое воображение».....	6
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у дошкольников.....	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ.....	27
2.1. Диагностика творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения старших дошкольников на занятиях аппликацией.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие творческого воображения у детей – актуальная проблема дошкольной педагогики. В ФГОС ДО развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями выступает одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.

Дошкольный возраст является сенситивным для развития воображения. Ценность развитого воображения в том, что оно позволяет принять решения и найти выход в проблемной ситуации даже при отсутствии нужной полноты знаний, которые необходимы для мышления. Это особенно важно в дошкольном возрасте, где знаний и опыта еще не достаточно.

Уникальные возможности развития творческого воображения у дошкольников открываются в процессе художественной деятельности на занятиях аппликацией. Аппликация представляет собой метод создания художественных изображений из различных фигур и форм, вырезанных из какого-либо материала и нанесенных разным способом на соответствующий фон.

Аппликация, способствует развитию эмоциональной отзывчивости, воображения, аккуратности, трудолюбия у ребенка. В процессе занятий аппликацией с использованием нетрадиционных техник, дети знакомятся с простыми формами различных предметов с их частями и силуэтами, что усиливает интерес ребёнка к данной деятельности. Работая над аппликацией, дети планируют собственную деятельность, проявляют значительную активность и изменчивость, независимость, уникальность в творческом процессе, рационально применяя ранее имеющийся навык.

Согласно работам Т.С. Комаровой, аппликация представляет собой простой и доступный способ создания художественного образа,

отличающегося сохранностью реалистичной основы изображения. Благодаря этому, аппликация широко используется в различных целях: для изготовления наглядных пособий, флажков, игрушек, сувениров, стенгазет, выставок помещений и т.д. [21, 22].

Таким образом, проблема развития творческого воображения старших дошкольников является одной из актуальных.

В практике развития творческого воображения старших дошкольников имеется ряд противоречий:

- между признанием важности творческого воображения в воспитании личности ребенка старшего дошкольного возраста и формальным подходом к развитию творческого воображения на занятиях по аппликации;

- между возможностями занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста и недостаточностью соответствующего методического обеспечения работы в этом направлении;

На основе выделенных противоречий сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических методов и приёмов, обеспечивающих развитие творческого воображения старших дошкольников на занятиях по аппликации.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией».

Цель данной работы заключается в выявлении, теоретическом обосновании возможностей занятий по аппликации для развития творческого воображения старших дошкольников.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий аппликацией, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение».

2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у дошкольников.

4. Провести диагностику развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности дошкольников).

Практическая база исследования: детский сад «Ромашка» – филиал казенного дошкольного образовательного учреждения Ачитского городского округа «Ачитский детский сад «Улыбка». В исследовании приняло участие 22 ребёнка старшего дошкольного возраста подготовительной группы детского сада.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, состоящего из 42 источников, приложения.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Характеристика содержания понятия «творческое воображение»

Проблема развития воображения является одной из наиболее значимых на сегодняшний день. Создавая творческое, новое, оригинальное, мы опираемся на данные имеющегося опыта, которые удерживаются при помощи воображения.

В каждом виде деятельности мы опираемся не только на наш индивидуальный опыт, но и на широкий социальный опыт, на опыт, накопленный другими людьми, в полной мере на опыт всего человечества.

Рассмотрим определения воображения, данные в словарях:

Воображение (фантазия) – психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. Воображение выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации [20, с. 82].

Воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте.

Согласно современной философской энциклопедии: «воображение определяется, как фантазия способность человеческого сознания создавать образы, не имеющие непосредственных аналогов в действительности». Фантазия – воображение, изобретательная сила ума; творческая сила художника, самобытная сила созидания [29, с. 34].

Творческое воображение – это еще один компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это создание новых образов,

представлений, воплощающихся впоследствии в произведения. Воображение – основа любого творчества, и можно предполагать, что существуют некоторые законы, по которым оно развивается и проявляется, общие для всех видов творческой деятельности.

На первый взгляд, может показаться странным, что мы говорим о необходимости развивать воображение детей, тем более, что речь идет о дошкольниках. Весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого, что маленький ребенок живет наполовину в мире своих фантазий. Такое представление об изначально присущем дошкольнику ярком воображении было и у некоторых специалистов-психологов.

Однако уже в 30-е годы XX века крупнейший отечественный психолог Л.С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Ему удалось доказать, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Л.С. Выготский писал, что первой формой связи воображения с действительностью является создание воображения, которое всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека [9, с. 76].

Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся нам, взрослым, неожиданными и оригинальными [9, с.77].

Г.А. Урунтаева рассматривает воображение как «психологический процесс, сущность которого является отражением реальной действительности в непривычных неожиданных сочетаниях и связях» [41, с. 40].

Д.Б. Эльконин отмечает, что воображение – это психический познавательный процесс, присущий только человеку, это возможность создания новых образов (представлений) путём переработки предшествующего опыта [42, с. 87].

Многие ученые акцентировали внимание на том, что воображение – это центральное новообразование личности ребенка дошкольного возраста, которое формирует сильные психологические процессы. Кроме того они заявляли о потребности решения задачи творческого развития личности при помощи воображения, включая дошкольный возраст. Развитие творческой личности один из значимых проблем педагогической теории и практики. Ее решение должно начинаться еще с дошкольного возраста. Понятие «творческий процесс» относительно детей дошкольного возраста определяется как работа, в следствие которой дошкольник создает что-то новое, уникальное, выражая фантазию, реализуя собственный план и самостоятельно обретая средства для его воплощения [9, с. 33].

О.М. Дьяченко дает определение воображения как «необходимого элемента творческой деятельности, выражающийся в построении образа, продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения только в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью» [14, с. 87].

Значит, воображение считается основой творчества, а творческая деятельность один из значимых показателей развития личности. Итогом воображения является создание нового образа, отличающегося оригинальностью и самостоятельностью. Воображение подразделяют на творческое и воссоздающее [15, с. 56].

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, включенное в ход творческой работы, т. е. работы, приносящей в результате уникальные и значимые ценные продукты.

Творческое воображение – особенный тип психической деятельности предоставляющий человеку в безупречном, духовном плане сдавать что-то

принципиально новое, несущее до сих пор или то, что не может существовать реально [16, с. 118].

Понятие «творчество» в отечественной и зарубежной педагогике и психологии содержит большое число определений, однако все без исключения они сходятся в одном – это деятельность детей по формированию новых, уникальных, значимых ценностей.

Творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца [29, с. 125].

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей [32, с. 165].

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно исторической уникальностью [29, с. 189].

Суть творческого воображения состоит в способности замечать и акцентировать в предметах и явлениях характерные черты, качества и переносить их на другие предметы, то есть создание нового образа. Главной задачей творческого воображения считается представление прогнозируемого результата до его реализации.

Таким образом, данный тип воображения больше всего воздействует на формирование творческой личности, её возможностей и способностей, мотивов, умений и знаний.

Благодаря творческому воображению получается создать продукт, выделяющийся новизной, оригинальностью и уникальностью. Подтверждением этому служат работы О.М. Дьяченко «Воображение дошкольника» [14], М.В. Ильиной «Развитие воображения дошкольников» [17], Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» [9].

В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев считают, что творческое воображение – это самостоятельное формирование новых образов, которые осуществляются в уникальных продуктах деятельности [38, с. 120].

Творческое воображение – это выработка оригинального вида без опоры на готовое описание либо условное отображение. Непосредственно данный вид воображения имеет существенное значение во всех видах творческой работы, как взрослого, так и ребёнка.

Творческое воображение, представляя собой основную составляющую творческой личности, осуществляет ряд своеобразных функций:

Первая состоит в том, чтобы демонстрировать действительность в образах и обладать возможностью использовать их, решая задачи.

Вторая – регулирование эмоционального состояния или защитная функция. С помощью собственного воображения малыш способен частично удовлетворять многие потребности, снимать напряжение. Эта функция может помочь малышу решить ряд проблем, бессознательно освободиться от тревожных воспоминаний, восстановить психологический комфорт, преодолеть ощущение одиночества. Фантазия поддержки другим людям или животным свидетельствует о том, что малыш не чувствует себя значимым, большим в настоящей жизни и старается осуществить свои фантазии потребностью в самоутверждении. Это свидетельствует о значимости для дошкольника творческого воображения.

Третья функция связана с его заинтересованностью в произвольной регуляции познавательных действий и состояний человека, в частности восприятия, интереса, памяти, чувств, речи, с помощью надуманных образов человек обращает внимание на необходимые события. По средствам образов он приобретает возможность руководить восприятием, высказываниями и воспоминаниями.

Четвертая функция – формирование внутреннего плана действия – способность создавать его в уме, манипулируя образами.

Пятая функция – это программирование и планирование деятельности, составление различных программ, оценка закономерности и их осуществление.

Данные функции творческого воображения направлены на проектирование оригинального образа без опоры на готовое описание, так как оно играет значимую роль во всех видах творческой деятельности дошкольников.

Творческое воображение детей отличается непосредственностью и яркостью, но все-таки оно беднее, чем у взрослых, хотя проходит те же этапы формирования [39].

Р.С. Немов говорил, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [27, с. 78].

По мнению Л.С. Рубинштейна, основное значение воображения состоит в том, что невозможно трудиться, не представляя себе конечного и промежуточного результата, так как без него невозможен любой труд человека. Без воображения не возможен прогресс ни в технике, ни в науке, ни в искусстве. По его мысли: «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [33, с. 318].

Л.С. Коршунова считает, что при помощи воображения человек отражает реальную действительность, но в других, необычных связях. Воображение создает и преобразует на основе действительности новые образы.

Д.Б. Богоявленская рассматривает основные признаки воображения, отмечая, что «в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» [5, с. 136].

По словам А.В. Петровского, «творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [30, с. 46].

Как говорил А.В. Петровский, особым видом воображения является мечта. Она всегда направлена на перспективы на будущее жизнедеятельности конкретного человека и конкретной личности. Мечта помогает наметить будущее и организовать свое поведение для его достижения. Представить свое будущее (то чего нет) человек не смог бы без воображения, без умения строить новые образы. При том мечтать – это такой процесс воображения, который всегда будет направлен не просто на будущее, а на желаемое будущее [30, с. 48].

Б.М. Теплов охарактеризовал творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя и т. д.» [40].

Таким образом, главной характеристикой воображения является способность человека создавать новые образы.

Воображению присущи следующие приемы и процессы:

- типизация;
- комбинирование;
- акцентирование;
- реконструкция;
- агглютинация;
- гиперболизация;
- уподобление;
- расчленение;
- аналогия.

Т. Рибо выделял основные стадии развития воображения у детей:

- дети могут преобразовать воспринимаемые предметы, т.е. в одном предмете они могут видеть другой;
- воображение детей представляется в одушевлении игрушек;
- воображение отражается в игровых перевоплощениях;
- дети комбинируют образы, т.е. начинает развиваться собственное художественное творчество.

Фантазируя, ребенок сам творит новые образы и идеи, которые могут представлять ценность для других людей и общества в целом, воплощая их в оригинальных продуктах деятельности. Воображение не может существовать на пустом месте. Чтобы фантазировать, ребенок должен услышать или увидеть, получить впечатления и сохранить их в памяти. Чем богаче опыт человека, чем больше знаний, разнообразнее впечатления, тем больше возможностей для замысла образов [10, с. 14].

Дети, воображая, по словам Г. А. Урунтаевой, используют знакомые сказочные образы, внося лишь незначительные добавления, заменяя героев, соединяя сюжеты или придумывая свое продолжение. Дошкольники с легкостью соединяют образы, полученные из различных источников, поэтому придуманное ими иногда приобретает причудливый характер [41, с. 76].

Н.П. Сакулина и Т.С. Комарова показали, что успешное формирование детского изобразительного творчества и развитие ребенка зависят не только от владения изобразительными умениями, но и от развития системных знаний. В основе системы лежит связь между функциональным назначением предмета и его внешним видом [37, с. 65].

Это замечает и Н.П. Сакулина: «В лепке, рисовании, аппликации части воспроизводятся последовательно одна за другой, в процессе создания изображения предмет как бы конструируется. Такой способ воспроизведения строения предметов характеризует детскую изобразительную деятельность вплоть до старшего дошкольного возраста, когда синтезирующие моменты

восприятия преобладают над анализирующими и изображение создается от частей к целому» [36, с. 49].

Н.П. Сакулина в своих работах отмечает, что дошкольники только подводятся к такому изображению целостной формы, и если оно им удастся, то необходимо поддержать ребенка и помочь ему. Н.П. Сакулина указывает на развитие таких качеств личности, как активность, самостоятельность и инициатива, проявляющаяся в процессе деятельности [36, с. 50].

Т.С. Комаровой составила наиболее полную классификацию способностей к изобразительной деятельности [36, с. 56].

Она выделяет 4 группы способностей:

- восприятие предметов и явлений окружающей действительности и их основных свойств, таких как форма, цвет, цветовые отношения, величина, пропорция;

- ручная умелость: координация движений руки под контролем зрения, техника рисования, регуляция рисовальных движений по ряду качеств (темп, ритм, нажим, амплитуда);

- способности образного мышления;

- способности воображения.

Таким образом, существенными признаками воображения является способность субъекта творить новые образы. Исследователи говорят, что воображение это процесс создания новых образов, проходящий в наглядном плане.

Л.С. Рубинштейн считал «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [33, с. 318].

У современного человека нет предела фантазии и воображению, нет границ познания. Только у человека может быть воображение. Фантазия порождает новое, может изменить и преобразовать то, что нам дано в

восприятию, человек, опираясь на опыт, создает себе картину того, чего он сам никогда не видел в действительности.

Таким образом, под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. А главной задачей взрослых является всячески стимулировать развитие творческого воображения, начиная с дошкольного возраста, не допускать его угасания. Чем больше ребенок увидит, услышит, переживет, чем больше он узнает, чем большим количеством элементов действительности он будет располагать в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его творческого воображения.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Ребенок впервые проявляет способность замещать одни предметы другими и использовать их в роли других (символическая функция), когда начало развития детского воображения соотносится с окончанием периода раннего детства. Дальнейшее формирование воображения приобретает в играх, где символические замены происходят достаточно зачастую с помощью разнообразных примеров и средств.

Для развития воображения старший дошкольный возраст является сенситивным. Многие педагоги и психологи отмечают, что в этом возрасте в воспитании ребёнка на первый план встает проблема формирования воображения. Для дошкольника взрослый является носителем социального опыта. Взаимодействие дошкольника и взрослого порождает определённые формы психологической работы [35, с. 84].

В старшем дошкольном возрасте важно развивать творческое воображение, так как именно в этом возрасте идет подготовка к школьному обучению, более интенсивно развиваются познавательные функции. Это

подтверждают ученые-психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.А. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, О.М. Дьяченко и другие.

Л.С. Выготский охарактеризовал старший дошкольный возраст активизацией функции воображения: сначала развивается воссоздающее воображение, которое позволяет представлять на ранних этапах сказочные образы, а затем творческое воображение, благодаря которому создаются принципиально новые образы.

Л.П. Печко отмечал такую особенность воображения дошкольников, как умение отступить от шаблонного, избитого решения, подвижность образов воображения, создание нового произведения; продумывание разных вариантов одной темы. Эти особенности определяют уровень творческого воображения. Образы и представления ребенка старшего дошкольного возраста динамичны и гибки, что позволяет дошкольнику вычленять различные свойства этих образов, переносить их на другие, создавать новые [31, с. 78].

Отмечая особенности развития творческого воображения старших дошкольников, можно сказать следующее. Творческое воображение складывается на протяжении жизни ребенка, зависит от условий жизни, воспитания, полученных впечатлений и не может формироваться само по себе. В наибольшей степени воспитание содействует формированию творческого воображения ребенка. Оно помогает реализовывать новые образы, отличные от тех, которые находятся в памяти человека. Творческое воображение предполагает активный познавательный процесс, итогом которого становится возникновение новых образов и продуктов деятельности.

По словам Д.Б. Эльконина, развитие воображения дошкольников связано, в первую очередь, с особыми наглядно-образными вопросами, требование которых задаются извне, а причины и задачи подобных вопросов объединены с осмыслением их условий. В пятилетнем возрасте у ребенка появляются мечты о будущем. Они ситуативны, зачастую непостоянны, обусловлены событиями, вызывающие эмоциональный отклик и

положительные эмоции у ребенка. Опорой может служить не только реальный предмет или объект, но и понятия, выраженные в словах. Малыш начинает придумывать небылицы, сочинять сказки, перевертыши [42, с. 87].

Данный процесс подобен образному мышлению, но итог творческого воображения в значительной степени непредсказуем. Формирование творческого воображения в старшем дошкольном возрасте следует совмещать с формированием образного мышления, так как большая часть детей данной возрастной категории принадлежит к художественному типу, а не к мыслительному. Воображение успешнее всего формируется в деятельности, по этой причине важно включать дошкольников в предметно-практическую деятельность, соответствующую возрасту. В первую очередь это должна быть развивающая игра. Творческая деятельность детей должна быть положительно мотивирована, чтобы результат ее был высоким. При этом педагог должен заинтересовать детей, увлечь новыми идеями, элементами, техниками, автором которых может быть как сам, так и дошкольники, быть доброжелателен к детям. Больше давать трудные, нестандартные задачи, требующие необычного решения [23, с. 87].

Принципы формирования воображения ребенка предложила Л.Ю. Субботина:

- формирование у дошкольников необходимых речевых и мыслительных навыков;
- новые понятия вводить только со знакомым содержанием;
- содержание развивающих технологий должно быть ориентировано на личность ребенка и на его взаимодействие с другими детьми;
- в центре внимания должно быть овладение правилами грамматики, а не смыслом понятия;
- учить детей искать решение, учитывая не абсолютные достоинства, а прежде всего, возможные последствия;
- заинтересовывать детей к выражению собственных мыслей по поводу решаемой задачи.

О.М. Дьяченко выявила возможность увеличения уровня формирования творческого воображения посредством специально организованного обучения. В основе лежит обучение детей такому манипулированию образами, где установленный объект порождает образ нового уникального объекта, подключаясь в него, как второстепенная деталь [14, с. 76].

Но воображение дошкольника остается в главном произвольным. Предметом фантазии может стать мультфильм, новая игрушка или прочитанная книга, что сильно увлекло, взволновало и поразило ребенка. Рост произвольности воображения проявляется в планировании его достижений и развитии умения строить замысел. Дети старшего дошкольного возраста могут фантазировать произвольно, заранее спланируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно подбирают готовое оборудование [28, с. 67].

Активность дошкольника, его потребности в общении, в новых впечатлениях и самоутверждении могут служить предпосылками к развитию воображения. Совместные действия ребенка и взрослого, создание взрослым мнимых ситуаций с участием ребенка, речевое общение, словесно-образная интерпретация взрослым чувственного опыта ребенка могут являться источниками формирования воображения [12, с. 83].

В исследованиях видов творческой деятельности дошкольников рассматривается формирование воображения как трансформация его от воссоздающих форм к наиболее творческим.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) рассматривается педагогами и психологами как период становления продуктивной деятельности, когда формирование воображения находится в зависимости от специфического содержания действий. Можно предположить, что основные механизмы воображения закладываются в этих временных границах.

В этом возрасте у дошкольников появляется производительность в запоминании, воображение из воссоздающего (репродуктивного) обращается

в творческое. Воображение у детей данного возраста уже объединяется с мышлением, вводится в процесс планирования действий. Работа дошкольников обретает сознательный, направленный характер. Творческое воображение детей выражается в сюжетно-ролевых играх. К окончанию дошкольного периода детства воображение у детей показано в двух основных формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребёнком какой-либо идеи;
- возникновение воображаемого плана её реализации.

Возникновение произвольного воображения педагоги связывают с усложнением деятельности и общения ребенка. В частности, первоначальные образы произвольного воображения формируются ребенком под воздействием словесных влияний взрослого в сюжетно-ролевой игре.

Выделим ряд характерных для воображения дошкольников отличительных черт. В ходе формирования творческих образов дошкольники используют как комбинирование ранее приобретенных взглядов (представлений памяти), так и их преобразование, осуществляемое посредством анализа и синтеза существующих представлений и актуальных восприятий [11, с. 56].

Воображение неотделимо от творческой деятельности человека. Таким образом, воображение дошкольников старшего возраста имеет следующие отличительные черты:

- в этом возрасте развивается фантазирование – особая деятельность воображения;
- дети осваивают приемы и средства создания новых образов;
- воображение обретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- воображение переходит во внутренний план, так как отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Проанализировав особенности воображения детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы. Не нужно сдерживать стремление детей быть оригинальным, не таким, как все, так как это тоже является проявлением творчества. Напротив, необходимо создавать комфортные условия для деятельности детей, которая станет творческой тогда, когда в ней будет больше самостоятельности. Соответственно, тогда и начнет развиваться творческое воображение у дошкольников. В развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста главная роль принадлежит взрослым. Воображение необходимо развивать системно и последовательно, уделяя больше внимания личности и индивидуальности каждого ребенка. Таким образом, воображение способствует лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка [16, с. 84].

1.3. Возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у дошкольников

Чтобы понять как аппликация и творческое воображение тесно взаимосвязаны друг с другом, рассмотрим аппликацию как вид художественной деятельности.

Аппликация (лат. applicatio – прикладывание, присоединение) – способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Аппликация представляет собой способ создания художественных отображений из разнообразных фигур, форм, вырезанных из какого-либо материала и нанесенных разным способом на соответствующий фон.

Аппликация является более простым и доступным способом создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа изображения, что дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (изготовление пособий к различным играм, наглядные пособия, игрушки, флажки, сувениры к праздничным датам,

оформление стенгазеты, выставки, и т.д.), но и в создании картин и орнаментов и т.д.

Аппликация может состоять из отдельных изображений (листок, веточка, дерево, грибок, цветок, птица, дом, и т.д.), то есть быть предметной; может отображать совокупность действий и событий («Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели» и т.д.), то есть быть сюжетной; а может включать узоры, орнаменты, которыми можно оформить различные предметы, то есть быть декоративной [26, с. 49].

Работа с различными материалами, освоение детьми нетрадиционных техник аппликации (обрывная аппликация, накладная аппликация, симметричная аппликация, ленточная аппликация, силуэтная аппликация, квиллинг, торцевание, коллаж, оригами, аппликация из салфеток, гофрированная бумага, аппликация из ткани, аппликация из крупы) – это «кладовая» для развития творчества, воображения, фантазии. Процесс создания своими руками красивых аппликаций положительно сказывается на развитии творческих способностей дошкольников.

Согласно работам Т.М. Комаровой, аппликация представляет собой простой и доступный способ создания художественного образа, отличающегося сохранностью реалистичной основы изображения [36, с. 84].

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространства, воображение, образное мышление, творческие способности. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Декоративная аппликация – это наиболее простая и доступная техника, вид орнаментальной работы, во время которой дошкольники овладевают мастерством вырезать и группировать разнообразные компоненты украшения (фигуры птиц и животных, геометрические растительные формы, фигуру человека) согласно законам симметрии, ритма, применяя яркие цветовые

сравнения. На данных занятиях дошкольник обучается изменять реальные предметы, обобщать их строение, наделять их новыми качествами.

А.Б. Амоков указывает, что при работе в технике аппликации используются определенные материалы, в частности, бумага разных фактур, которая берется плотно и подбирается в зависимости от содержания изображения по цвету и тону, элементы аппликации вырезаются из более эластичной бумаги с хорошей поверхностью [1, с. 7].

В старшем дошкольном возрасте аппликация является одним из самых любимых видов деятельности детей. На занятиях аппликацией дети осваивают разнообразные умения, которые влияют не только на их общее развитие, но и на развитие воображения.

Для воспитания и развития дошкольников особенное значение имеет связь занятий аппликацией с сюжетно-ролевыми, подвижными и дидактическими играми.

При этом используются различные формы связи: создание изображений и изделий для игры («угощение для любимых животных», «овощи для игры в магазин» и др.); использование игровых методов и приемов; применение игровых и сюрпризных моментов, организация игровых ситуаций (в начале занятия в гости к ребятам приходит Мишутка, рассказывает, что игрушки хотели бы устроить праздничный обед, но у них не хватает посуды, и просит: «Ребята, помогите нам, ведь вы все можете!» и т. п.); аппликация на темы игр («Как мы играли в подвижную игру «Охотники и зайцы» и др.) [25, с. 43].

В дошкольном возрасте развитие творческого воображения у дошкольника происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с удивлением и радостью открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной творческой деятельности и важно не дать этому стремлению погаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Чем разнообразнее и полнее детская деятельность, чем более значима для малыша и отвечает его природе,

тем успешнее идет развитие, реализуются первые творческие проявления и потенциальные возможности в наиболее близком виде деятельности для ребенка – аппликации.

В процессе выполнения аппликации дошкольник вспоминает те события и явления, которые хочет выразить, вновь испытать те чувства, которые были ими вызваны. Часто ребенок дает определение, характеристику тому предмету, который изображает, выражает свою оценку, свое отношение, что способствует развитию творческого воображения.

Старшие дошкольники – большие фантазёры и очень смело принимаются воплощать свои замыслы, если их не останавливает вмешательство взрослого. Для старшего дошкольника характерно игровое отношение к образу, который он создаёт в аппликации [12, с. 279].

Аппликация помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений и других процессов.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые.

Занятия аппликацией помогают расширению запаса знаний, тренировке мыслительных операций при умственном развитии малыша. Также на занятиях аппликацией создаются условия для развития таких качеств личности как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

Воспитатель в старшей группе предоставляет детям больше самостоятельности в выборе темы, дает возможность подумать над ней заранее и выполнить задание. Учит детей планировать свою работу во время

наблюдений, перед чтением сказок. Для этого необходимо нацелить детей на тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить дошкольников на предстоящее занятие, четко воспринять особенности предмета и в какой-то степени обдумать его изображение. Если ребенок будет твердо знать, над чем он должен работать, это даст ему возможность более целенаправленно и уверенно заниматься аппликацией.

Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в аппликации характер изображаемого. Для этого воспитатель должен подбирать для изображения предметы с ярко выраженными чертами. Иногда можно придумывать игры с теми игрушками, которые предстоит детям изобразить. Задача воспитателя – понять замысел ребенка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен. Дошкольники способны использовать такие выразительные средства, как силуэт, который носит стилизованный характер или детализированный силуэт. Цвет так же является изобразительным средством, при этом имеет значение яркость. Выразительным специфическим средством аппликации является фон.

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний. Навыки, приобретенные на занятиях аппликацией, дети используют в других видах деятельности, главным образом в конструировании, при изготовлении теневого театра, световых украшений, елочных игрушек [4, с. 73].

В конце занятия воспитатель показывает детям их работы и предлагает их оценить. Важно, чтобы дети научились критически и доброжелательно оценивать свою работу и работу товарищей. Это необходимо для развития творческой активности и детской самостоятельности.

Значение занятий аппликацией с использованием нетрадиционных техник и использованием занимательного материала для образования дошкольников исторически и научно доказано. В результате обобщения опыта педагогов было выявлено значение обучения аппликации:

- развитие эстетического мировосприятия, художественного вкуса, развитие художественно – графических умений и навыков;
- развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
- развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- становление некоторых организационных навыков художественного творчества;
- воспитание зрительской культуры;
- возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

Итак, можно подытожить, что аппликация формирует у детей старшего дошкольного возраста определенные знания, например, о строении предметов, их цвете, величине, форме, а значит, развивает творческое воображение дошкольников.

Педагог способствует развитию творческого воображения у старших дошкольников, поощряет их фантазию. И пусть в детских головах рождаются неординарные прочтенные в традиционных книжках сюжеты, пусть своей жизнью живут созданные ими игрушки, раздвигаются границы иллюстраций. Дети в дошкольном возрасте должны творить, и именно воображение помогает им в этом [11, с. 42].

Все эти факторы в целом наталкивают детей на мыслительные процессы, которые и дают впоследствии толчок для развития творческого воображения старших дошкольников.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показывает, что аппликация выступает одним из средств развития творческого воображения детей дошкольного возраста. По своему характеру аппликация уже предполагает создание образов из отдельных элементов, мысленное представление результата, возможность варьировать деталями, материалами, что формирует у детей разные идеи и механизмы их воплощения. Способствует развитию творческого воображения в процессе аппликации наличие у детей интереса к аппликации как виду изобразительной деятельности; последовательное овладение операциями воображения; усложнение способов создания аппликации (от создания «по образцу» до создания «по замыслу»); система занятий, направленная на развитие творческого воображения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

2.1. Диагностика творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы выявили следующие показатели развития творческого воображения (на основе исследований П. Торренса):

- легкость (беглость) воображения;
- гибкость воображения;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- оригинальность.

Таблица 1

Методики для диагностики творческого воображения старших дошкольников

Показатели развития творческого воображения	Методика	Автор методики
Легкость (беглость) воображения)	Тест творческого воображения	П. Торренс
Гибкость воображения	Методика «Дорисовывание фигур»	О.М. Дьяченко
	Тест творческого воображения	П. Торренс
Разработанность воображения	Методика «Дорисовывание фигур»	О.М. Дьяченко
	Тест творческого воображения	П. Торренс
	«Необычное дерево»	Н.Е. Веракса
Оригинальность воображения	Методика «Дорисовывание фигур»	О.М. Дьяченко
	Тест творческого воображения	П. Торренс
	«Необычное дерево»	Н.Е. Веракса

Для диагностики уровня развития творческого воображения у старших дошкольников мы использовали следующие методики, представленные в таблице 1:

- методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;
- тест творческого воображения П. Торренса;
- методика «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса).

а) Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Цель – определение уровня развития воображения ребёнка, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигура. Набор состоит из 10 карточек (Приложение 1). Размер каждой карточки составляет четверть листа А4.

Инструкция ребёнку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Карточки с изображением фигур предъявляются по одной. Важно, чтобы ребёнок давал название своим рисункам – это позволяет более точно оценить графический образ и избежать недопонимания.

Оценка результатов.

– Показатель гибкости воображения: подсчитывается количество неповторяющихся изображений у каждого ребёнка:

высокий уровень – 10 неповторяющихся изображений;

средний уровень – 8-9 неповторяющихся изображений;

низкий уровень – 7 и менее неповторяющихся изображений.

– Показатель разработанности воображения:

высокий уровень – каждое изображение состоит из 4-5 элементов;

средний уровень – каждое изображение состоит из 3-4 элементов;

низкий уровень – каждое изображение состоит из 2 и менее элементов.

– Показатель оригинальность воображения:

высокий уровень – исходная фигура играет роль несущественного элемента в изображении;

средний уровень – исходная фигура создаёт образ наравне с дорисованными элементами;

низкий уровень – исходная фигура является основным элементом в изображении.

Выставляется средний балл, по которому устанавливается общий уровень развития творческого воображения по методике в целом.

б) Тест творческого воображения П. Торренса.

Цель – диагностика креативности с 5-6 лет. Двенадцать тестов творческой продуктивности Торренса сгруппированы в батарее. Используем два субтеста на исследование образного творческого мышления:

- субтест 1. «Нарисуй картинку»;
- субтест 2. «Закончи рисунок».

Стимульный материал и инструкция представлены в Приложении 2.

Оценка выполнения задания по субтесту 1.

Оригинальность. Используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов.

0 баллов – очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо» и ответы, встречающиеся в 5% и более.

1 балл – ответы, встречающиеся в 4-4,99% (очень низкий уровень),

2 балла – в 3-3,99% (низкий уровень),

3 балла – 2-2,99% (ниже среднего уровень),

4 балла – 1-1,99% (средний уровень).

Все другие ответы получают 5 баллов (высокий уровень).

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах её контура, так и за её пределами. Один балл даётся за каждую существенную деталь (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается):

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определённый предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

5 баллов и выше – высокий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

1-2 балла – низкий уровень.

Оценка выполнения задания по субтесту 2.

Беглость. Определяется подсчётом числа завершённых фигур.

Максимальный балл равен 10.

9-10 баллов – высокий уровень;

7-8 баллов – средний уровень;

6 баллов и менее – низкий уровень.

Гибкость. Определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

5 баллов и выше – высокий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

1-2 балла – низкий уровень.

В целом по методике выставляется средний балл, по которому устанавливается общий уровень развития творческого воображения по методике.

в) Методика «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса).

Цель - анализ способа решения ребёнком мыслительных задач.

Проведение: ребёнку предлагается нарисовать на листе бумаги дерево.

Затем переворачивают лист и просят изобразить на обратной стороне необычное дерево и объяснить, что в нём необычного.

Интерпретация методики.

Сопоставляют рисунок обычного и необычного дерева. Рисуя необычное дерево, ребёнок должен понять идею «необычности» и воплотить её на листе бумаги.

Оцениваются такие показатели, как оригинальность и разработанность.

Оригинальность измеряется количеством неординарных и неповторяющихся образов, идей, элементов в рисунке:

- высокий уровень – наличие в рисунке 3 и более оригинальных элемента;
- средний уровень – наличие в рисунке 1-2 оригинальных элементов;
- низкий уровень – оригинальные элементы в рисунке отсутствуют.

Разработанность измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи:

- высокий уровень – наличие большого количества деталей в рисунке;
- средний уровень – проработанность рисунка на среднем уровне;
- низкий уровень – преобладают только основные детали.

Диагностика уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста выполнена на базе «Ромашка» - филиал казенного дошкольногообразовательного учреждения Ачитского городского округа «Ачитский детский сад «Улыбка». В исследовании приняло участие 22 ребёнка старшего дошкольного возраста подготовительной группы детского сада в возрасте 6 лет.

Результаты диагностики творческого воображения детей данной группы.

а) Результаты диагностики по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко в целом представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

№ п/п	Имя, фамилия	Гибкость воображения	Разработанность воображения	Оригинальность воображения	Средний уровень развития
1.	А. Алёша	С	Н	Н	Н
2.	В. Елена	С	С	С	С
3.	В. Том	С	С	С	С
4.	В. Ярослава	С	В	В	В
5.	Д. Дина	С	В	В	В
6.	Д. Саша	С	С	С	С
7.	Д. Саша	С	С	С	С
8.	Д. Зоя	В	Н	Н	Н
9.	К. Даша	С	С	С	С
10.	К. Оксана	С	С	С	С
11.	К. Соня	В	В	С	В
12.	К. Игорь	В	С	С	С
13.	М. Елисей	С	С	С	С
14.	М. Эдик	С	С	С	С
15.	М. Настя	С	С	С	С
16.	М. Алёша	С	С	С	С
17.	Н. Варя	С	С	С	С
18.	Т. Алина	С	С	С	С
19.	Х. Марк	С	Н	Н	Н
20.	Х. Вика	С	С	С	С
21.	Ч. Алёша	С	Н	Н	Н
22.	Ш. Маша	С	С	С	С

Результаты диагностического исследования по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, показали, что 4 ребенка имеют низкий уровень развития творческого воображения, это 18,2% детей от общей численности подготовительной группы, 3 ребёнка (13,6%) – высокий уровень, со средним уровнем – 15 детей (68,2%). Таким образом, большинство детей показали уровень развития средний. Требуется целенаправленная работа по развитию оригинальности и разработанности воображения.

Результаты диагностики уровня творческого воображения старших дошкольников по методике П. Торренса представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике П. Торренса

№ п/п	Имя, фамилия	Легкость (беглость)	Гибкость воображения	Разработанность воображения	Оригинальность воображения	Средний уровень развития
1.	А. Алёша	В	В	В	С	В
2.	В. Елена	С	С	Н	С	С
3.	В. Том	С	С	С	Н	С
4.	В. Ярослава	В	В	В	В	В
5.	Д. Дина	С	С	С	Н	С
6.	Д. Саша	С	С	С	С	С
7.	Д. Саша	С	С	С	С	С
8.	Д. Зоя	С	С	С	Н	С
9.	К. Даша	С	С	С	С	С
10.	К. Оксана	С	С	С	С	С
11.	К. Соня	В	В	В	С	В
12.	К. Игорь	В	С	С	В	В
13.	М. Елисей	С	С	С	С	С
14.	М. Эдик	С	С	Н	С	С
15.	М. Настя	С	С	С	С	С
16.	М. Алёша	С	С	С	Н	С
17.	Н. Варя	С	С	С	С	С
18.	Т. Алина	С	С	С	С	С
19.	Х. Марк	С	С	Н	Н	С
20.	Х. Вика	С	С	С	С	С
21.	Ч. Алёша	С	С	Н	С	С
22.	Ш. Маша	С	С	С	С	С

Результаты диагностического исследования по методике П. Торренса, показали, что 4 ребенка имеют низкий уровень развития творческого воображения, это 18,2% детей от общей численности подготовительной группы, 18 детей (82,8%) – средний уровень.

Большинство детей дорисовывали фигуры до легко узнаваемых и привычных предметов и вещей. 4 ребёнка придумали к фигурам необычные рисунки, детально их проработав, один из детей нарисовал весёлого жирафа с разноцветными пятнышками, другой – зебру в клеточку. Дети с высоко развитым оригинальным творческим воображением обладают фантазией, которую воплощают в рисунке.

Вместе с тем, у некоторых детей воображение совсем не оригинально, и

они дорисовывали фигуры просто до обычных орнаментов.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса) представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностического исследования уровня творческого воображения старших дошкольников по методике «Необычное дерево» Н.Е. Веракса

№ п/п	Имя, фамилия	Разработанность воображения	Оригинальность воображения	Средний уровень развития
1.	А. Алёша	Н	Н	Н
2.	В. Елена	С	С	С
3.	В. Том	С	С	С
4.	В. Ярослава	В	В	В
5.	Д. Дина	Н	Н	Н
6.	Д. Саша	С	С	С
7.	Д. Саша	С	С	С
8.	Д. Зоя	Н	Н	Н
9.	К. Даша	В	В	В
10.	К. Оксана	С	С	С
11.	К. Соня	С	С	С
12.	К. Игорь	С	С	С
13.	М. Елисей	С	С	С
14.	М. Эдик	С	С	С
15.	М. Настя	С	С	С
16.	М. Алёша	С	С	С
17.	Н. Варя	В	В	В
18.	Т. Алина	С	С	С
19.	Х. Марк	Н	Н	Н
20.	Х. Вика	С	С	С
21.	Ч. Алёша	С	С	С
22.	Ш. Маша	С	С	С

Данная методика предполагает задание: рисование необычного дерева, оценивались оригинальность и проработанность деталей.

Результаты диагностического исследования по методике «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса), показали, что 4 детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 18,2%, 3 ребёнка (13,6%) – высокий уровень, со средним уровнем 15 детей (68,2%). Таким образом, большинство детей показали средний уровень развития.

Дети с высоким уровнем развития нарисовали деревья с цветными ленточками, серебристым дождиком, звёздочками, разноцветными полосатыми стволами и круглыми листьями, дети использовали большое количество цветов и четко прорабатывали мельчайшие детали. Дети со средним уровнем развития нарисовали деревья, очень близкие к обычным деревьям. Дети с низким уровнем развития нарисовали рисунки, похожие на схематическое изображение деревьев с малым количеством деталей, без прорисовки кроны и листьев. Общие результаты исследования сведены в таблице 5 и на рисунке 1.

Таблица 5

Сопоставление результатов исследования
уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного
возраста по всем методикам

№	ФИ ребёнка	«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Методика П. Торренса	«Необычное дерево» Н.Е. Веракса	Итого
1.	А. Алёша	С	С	С	С
2.	В. Елена	С	С	С	С
3.	В. Том	С	С	С	С
4.	В. Ярослава	Н	В	Н	С
5.	Д. Дина	В	С	Н	С
6.	Д. Саша	В	В	В	В
7.	Д. Саша	С	С	С	С
8.	Д. Зоя	Н	С	Н	Н
9.	К. Даша	С	С	В	С
10.	К. Оксана	С	С	С	С
11.	К. Соня	В	В	С	В
12.	К. Игорь	С	В	С	С
13.	М. Елисей	С	С	С	С
14.	М. Эдик	С	С	С	С
15.	М. Настя	С	С	С	С
16.	М. Алёша	С	С	С	С
17.	Н. Варя	С	С	В	С
18.	Т. Алина	С	С	С	С
19.	Х. Марк	Н	С	Н	Н
20.	Х. Вика	С	С	С	С
21.	Ч. Алёша	Н	С	С	С
22.	Ш. Маша	С	С	С	С

Сопоставление результатов исследования уровня развития творческого воображения детей по всем методикам показало, что 2 ребенка (9%) имеют высокий уровень развития, 18 детей (82%) – уровень развития средний и 2 ребёнка (9%) - низкий уровень развития.

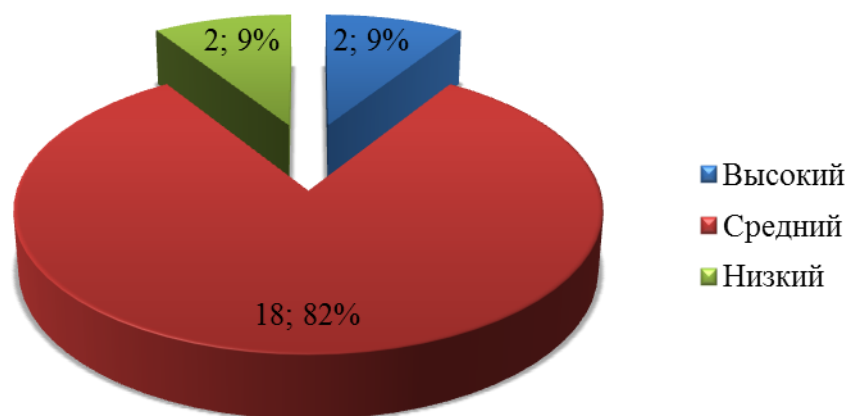


Рис. 1. Результаты исследования уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста по всем методикам

Таким образом, было установлено, что уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста оказался преимущественно средний. С низким уровнем развития 9% детей. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения старших дошкольников на занятиях аппликацией

По результатам диагностики развития творческого воображения у детей был разработан комплекс занятий аппликацией в рамках кружка «Фантазийная аппликация».

Цель занятий кружка: развитие у старших дошкольников творческого воображения.

Задачи:

- формировать умение у детей использовать на выбор сочетание различных материалов в поделке;
- познакомить детей с многообразием нетрадиционных техник аппликации;
- воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Организация кружковой работы: в подготовительной группе один раз в неделю, с 15.40 до 16.10.

Формы проведения:

- различные техники нетрадиционной аппликации: аппликация из бумаги, ватных дисков; торцевание, изготовление объемной аппликации из природного материала, пластилинография и т.д.;
- выставки.

В Приложении 3 представлены варианты исполнения работ по аппликации.

Кроме того, проведена также работа для родителей и воспитателей.

Таблица 6

Перспективный план занятий по аппликации для старших дошкольников

Месяц	Тема	Цели и задачи	Материал
сентябрь	1.«Ёжики в осеннем лесу»	Дать представление о природе родного края. Формировать целостную картину мира, а именно представление детей о ежах. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и творческое воображение	картон, листья, гуашь, акварельные краски, кисточки, пшеничная или гречневая крупа, клей
	2.Пластилинография «Осеннее дерево»	Овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности. Обучение выполнению и оформлению работы. Совершенствование практических умений и навыков детей при выполнении аппликации из пластилина. Развитие творческого воображения	картон, пластилин, стек
	3. «Осенний лес»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в	картон, цветная бумага, кисть,

		ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и творческое воображение. Научить технике квиллинг	сухие листья, клей
	4.Пластилин графия «Веточка рябины»	Дать представление о природе родного края. Формировать целостную картину мира, а именно представление детей о рябине. Продолжать учить детей раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями	картон, пластилин, стек
октябрь	5. «Рябиновые гроздь»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение. Закреплять умение составлять рисунок из готовых форм	картон, контур рябины, гофрированная бумага, клей, ножницы
октябрь	6 .Торцевание «Кактусы»	Создание композиций в технике объёмное торцевание. Задачи: познакомить с техникой объёмного торцевания, обучить основным приемам работы, научить создавать композиций в данной технике, развивать моторику, чувство вкуса, воображения, творческое воображение	гофрированная бумага, пластилин, палочка с тупым наконечником
октябрь	7. «Рябинка» из пазл	Создание композиций из старых пазл, развивать моторику, чувство вкуса, воображения, творческое мышление; воспитывать интерес к работе	картон, гуашь, старые пазлы, клей – пистолет, бумага коричневого цвета
	8. «Как розовые яблоки на ветках снежири»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать творческое воображение	картон, гуашь, ватные диски, клей – пистолет, цветная бумага, ножницы, кисти
ноябрь	9. Букет из ладошек	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	бумага цветная, трубочка для напитков, пластилин, ножницы
	10.Торцева- ние плоскостное «Снежири»	Создание композиций в технике плоскостное торцевание. Познакомить с техникой плоскостное торцевание, обучить основным приемам	лист формата А2 с нанесенным рисунком, гофрированная бумага разных цветов, ножницы, клей ПВА,

			длинная тонкая палочка с тупым концом
	11. Карандашная стружка «Рыбки»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и творческое воображение	альбомный лист, стружка карандаша, цв. карандаши
	12.«Снеговики» из ватных дисков	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение. Закреплять умение составлять рисунок из готовых форм	Ватные диски, клей, кисть, краски
декабрь	13.Цветы из природного материала. (Шишка)	Развивать интерес к аппликации. Воспитывать эстетический вкус, развивать фантазию. Познакомить детей со способом изготовления цветов	для поделки понадобятся сосновые шишки, желательно крупные; деревянные шпажки; универсальный клей; зеленый скотч, любые краски
ноябрь	14. Аппликация «Снегири»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	картон, заготовки птиц, цветная бумага, клей, ножницы
	15. Снеговик из гармошки	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	картон, клей, краски, фломастеры, карандаши или другое, чем можно красить, белая бумага
январь	16.Пластилин ография «Зимнее деревце»	Развитие мелких и точных движений пальцев рук. Повышение психоэмоционального состояния. Развитие творческого воображения	пластелин, картон
	17. Сказочный цветок 3D»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги. Развивать творческое воображение	картон, клей, краски, фломастеры, карандаши или другое, чем можно красить,

			бумага
	18. Жостовская роспись «поднос» (пластилинография)	Приобщение ребёнка к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Формирование умений работать в коллективе. Создание условий для совместного творчества	картон, пластилин разных цветов
	19. Квиллинг «Ёж», «Лев» по желанию (животные)	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и творческое воображение. Научить технике квиллинг	картон, цветная бумага, кисть, клей
февраль	20. «Варежки» пластилинография	Формировать навыки работы с пластилином, развивать интерес к творчеству	прочный картон, карандаш, ножницы, пластилин и какие-либо детали, которыми можно украсить варежки: бусинки, бисер, пайетки
февраль	21. Аппликация из ладошек «Павлин»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и творческое воображение.	ладошки из бумаги, альбом, клей, ножницы
	22. Панно «Сердечное дерево»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	ватман, цветная бумага, клей, ножницы, карандаши цветные
	23. «Воздушный шар»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	цветная бумага, ножницы, картон, клей, белая бумага
март	24. «Цветок в ладошке»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	Ладошки из бумаги, гофрированная бумага, степлер, клей
	25. Цветы из ватных палочек	Формирование у детей естественно-научных представлений о предметах окружающего мира; Расширение кругозора посредством	ватные палочки, баночки из под йогурта, гуашь, гипс

		познавательно-исследовательской деятельности; Развитие мелкой моторики, связной речи, мышления и творческих способностей детей	
март	26. Коллективная аппликация «Птичий переполох»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	Ватман, салфетки (желтая, красная), клей, заготовки птиц, краски, кисти
	27. Торцевание «Петух и папугай»	создание композиций в технике плоскостное торцевание. Познакомить с техникой плоскостное торцевание, обучить основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике; развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление	гофрированная бумага, заготовки, карандаши, клей
март	28. «Самолеты торцеванием»	создание композиций в технике плоскостное торцевание; развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление; воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой, желание порадовать композицией близких	Для основы-диск с нанесённым контуром самолёта; гофрированная бумага разного цвета; клей ПВА
апрель	29. «Подсолнух»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	Заготовка – рисунок подсолнуха; Цветные салфетки (желтые, зеленые, бардовые – черных салфеток мы не нашли); Клей (нужно брать ПВА)
	30. Коллективная аппликация «Царевна – лебедь»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	ватман (можно обои, полоски из белой бумаги (нарезаем заранее, карандаш, ножницы, кисточка, клей, клеенка, гуашь, скотч, цветная бумага (синий, голубой цвета), заготовка

			рисунка лебедь
апрель	31. Коллективная работа «Мы-друзья зимующих птиц» (рисование, аппликация, пластилинография)	Продолжать учить детей раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать умение видеть красоту природы	лист ватмана, краски, кисти, фигурки зимующих птиц (распечатанных на принтере и вырезанных детьми, пластилин, клей, пшено и семена подсолнуха
	32. «Ветка вербы»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	веточки; ватные палочки, картон, клей
	33. Аппликация «Пасхальный цыпленок»	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	Тонированная бумага желтого, зеленого, голубого и белого цветов, белый, оранжевый и черный картон, ножницы, клей, матерчатые салфетки
апрель	34. «Совы и филины» квиллинг	Развивать интерес к аппликации. Закреплять навыки детей в ориентировании на листе бумаги, развивать пространственное мышление и воображение	картон, цветная бумага, кисть, клей
	35. Пластилинография «Ракета»	Формировать навыки работы с пластилином, развивать интерес к художественной деятельности. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер	прочный картон, пластилин разного цвета
май	36. «Самолеты торцеванием»	создание композиций в технике плоскостное торцевание; развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление; воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой, желание порадовать композицией близких	Для основы-диск с нанесённым контуром самолёта; Гофрированная бумага разного цвета; Клей ПВА
	37. Аппликация «Ягодная поляна»	Развивать интерес к аппликации. Развивать пространственное мышление и воображение.	линейка; цветная бумага; белая бумага; ножницы;

		Воспитывать эстетический вкус, развивать фантазию	карандаш; клей
	38.Пластилин ография «Барашки»	Развитие мелких и точных движений пальцев рук. Повышение психоэмоционального состояния. Быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения	картон, пластилин
	39. «Кошка»	Развитие мелких и точных движений пальцев рук. Повышение психоэмоционального состояния. Быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные	картон, фасоль, клей

Цель работы для родителей – познакомить с нетрадиционными техниками аппликации и привить желание совместного творчества с детьми дома для развития их творческого воображения.

Работа с родителями проведена в форме:

- мастер-класса для родителей по нетрадиционным техникам аппликации (Приложение 4);
- оформлена папка-передвижка, размещенная в холе подготовительной группы детского сада (Приложение 5);
- организован стенд выставочных работ детей по аппликации (Приложение 6).

Цель работы с педагогами – передача опыта по использованию нетрадиционных способов аппликации для развития творческого воображения детей.

Работа с педагогами проведена в форме мастер-класса (Приложение 7).

Вывод:

- использование нетрадиционных способов аппликации действительно стимулирует художественно-творческое развитие детей, развивает творческое воображение;
- художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, снимая нервное

напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка;

- принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, но умелое руководство педагога может дать возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества;

- использование нетрадиционных способов положительно влияют на подготовку руки к письму;

- занятия, где дети выполняют работы нетрадиционными способами аппликацию, не допускает демонстрации образцов и приемов работы, т.к. работа получается неповторимой и уникальной, а в ряде случаев, даже непредсказуемой.

Установлено, что проведенная работа оказалась высокоэффективной, у детей возник интерес к творческим занятиям аппликацией с использованием нетрадиционных техник.

Кроме того, выявилась тенденция успешного развития творческого воображения и фантазии, поскольку предлагаемые варианты исполнения работ по аппликации детьми изменялись, поскольку они могли придумать дополнить аппликацию новыми деталями или другими материалами, а также видоизменяли содержание аппликации, исходя из своего представления и воображения. Например, некоторые дети вместо осенних деревьев в лесу сделали аппликации лесной осенней полянки с оставшимися осенними цветами, травами и кустарниками.

В ходе занятий выяснилось, что наиболее сложной техникой для освоения в подготовительной группе стала техника квиллинг, вместе с тем с помощью данной техники можно выполнять интересные аппликации, изготавливать подарочную и сувенирную продукцию, что может пригодиться подрастающим детям в обычной жизни (например, можно с помощью данной техники изготавливать панно, подарочные открытки и т.д.).

Для того, чтобы дети более полно освоили данную технику, была проведена работа с родителями, которым понравилась данная техника аппликации, в результате чего большинство родителей изготовили дома вместе с детьми подарочные открытки к Новому году для поздравления друзей и родственников.

В целом, работа по развитию творческого воображения старших дошкольников на занятиях аппликацией с использованием нетрадиционных техник оказалась очень эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были решены поставленные задачи.

На основе анализа литературы раскрыто понятие «творческое воображение». Суть творческого воображения состоит в способности замечать и акцентировать в предметах и явлениях характерные черты, качества и переносить их на другие предметы, то есть создание нового образа. Главной задачей творческого воображения считается представление прогнозируемого результата до его реализации.

Выявлены особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте важно развивать творческое воображение, так как именно в этом возрасте идет подготовка к школьному обучению, более интенсивно развиваются познавательные функции. Отмечая особенности развития творческого воображения старших дошкольников, можно сказать следующее. Творческое воображение складывается на протяжении жизни ребенка, зависит от воспитания, полученных впечатлений и не может формироваться само по себе. В старшем дошкольном возрасте воображение приобретает активный характер. Складываются действия воображения – создание замысла в форме наглядной модели, схемы воображаемого предмета, явления события и последующее обогащение этой схемы деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты действий воображения от результатов мыслительных действий. В наибольшей степени воспитание содействует формированию творческого воображения ребенка. Оно помогает реализовывать новые образы, отличные от тех, которые находятся в памяти человека. Творческое воображение предполагает активный познавательный процесс, итогом которого становится возникновение новых образов и продуктов деятельности.

В ходе практической работы выделены показатели развития творческого воображения детей: легкость (беглость) воображения; гибкость воображения; глубина и проработанность (детализированность) образов; оригинальность.

Для диагностики уровня развития творческого воображения у старших дошкольников мы использовали следующие методики: методика «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко; тест творческого воображения П.Торренса; методика «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса).

Диагностическое исследование уровня развития творческого воображения детей подготовительной группы детского сада «Ромашка» показало, что уровень их развития оказался преимущественно средний. Дети с высоким уровнем развития отличаются оригинальностью воображения, детально прорабатывают даже мельчайшие детали, используют различные формы, цвета для передачи образа, и, главное, хотят, чтобы их образ отличался от рисунков других детей. Дети с низким уровнем развития творческого воображения не отличаются оригинальностью, выполняют задания, не используя оригинальные образы, рисуют легко узнаваемые предметы, как правило, простые по форме и цветовой гамме. Основная доля старших дошкольников со средним уровнем развития отличаются наличием творческого начала в своих работах, но в большинстве случаев образы детально не проработаны.

Таким образом, было установлено, что уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста оказался преимущественно средний. С низким уровнем развития 9% детей. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В практической части нашей работы был разработан комплекс занятий по аппликации. Особенностью занятий является использование нетрадиционных техник аппликации, таких как аппликации с использованием природного материала, пластилиновые аппликации

(пластилинография), квиллинг, объемные аппликации из гофрированной бумаги, создание аппликаций из пазл, картона, ваты и других материалов. Также некоторые занятия сочетали в себе изготовление аппликации совместно с дорисовкой гуашью, красками, фломастерами. Использование нетрадиционных техник аппликации позволит создать условия для более интенсивного развития творческого воображения старших дошкольников.

Кроме того проведена работа с родителями и воспитателями других групп детского сада. Целью работы с родителями было – познакомить с нетрадиционными техниками аппликации и привить желание совместного творчества с детьми дома для развития их творческого воображения. Работа с родителями проведена в форме: мастер-класса для родителей по нетрадиционным техникам аппликации, оформлена папка-передвижка, размещенная в холе подготовительной группы детского сада, а также организован стенд выставочных работ детей по аппликации. Цель работы с педагогами стала передача опыта по использованию нетрадиционных способов аппликации для развития творческого воображения детей. Работа с педагогами проведена в форме мастер-класса.

Цель и задачи достигнуты.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амоков, В. Б. Искусство аппликации / В. Б. Амоков. – Москва : Школьная Пресса, 2017. – 48 с.
2. Андреева, А. Ю. Уроки творчества / А. Ю. Андреева, Н. П. Воронкина, Е. М. Зайцева, Л. А. Турова. – Фрунзе : Мектеп, 2016. – 40 с.
3. Басина, Н. Э., Сулова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н. Э. Басина, О. А. Сулова. – Москва : Линка-Пресс, 2017 – 144 с.
4. Богатеева, З. А. Занятие аппликацией в детском саду / З. А. Богатеева. – Москва : Просвещение, 2018. – 224 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2012. – 320 с.
6. Боровик, О. В. Развитие воображения / О. В. Боровик. – Москва : ООО «ЦГЛ «РОН», 2017. – 112 с.
7. Борчиков, С. А. Творческое воображение / С. А. Борчиков. – Москва : МАКС Пресс, 2016. – 83 с.
8. Венгер, Л. А. Психология / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – Москва : Просвещение, 2018. – 335 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : учебное пособие / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 2017. – 96 с.
10. Гнайкова, Н. В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ [Электронный ресурс] / Н. В. Гнайкова. – URL : <https://moluch.ru/archive/145/40627/>.
11. Гомозова, Ю. Б., Гомозова, С. А. Страна чудесных ремесел и веселых мастеров / Ю. Б. Гомозова, С. А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2009. – 143 с.
12. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – Москва : Academia, 2017. – 342 с.
13. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – Москва : РИПОЛ Классик, 2016. – 3140 с.

14. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : Мозаика-Синтез, 2018. – 126.
15. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества / М. В. Ермолаева. – Москва : МПСИ, 2015. – 302 с.
16. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 434 с.
17. Ильина, М. В. Развитие воображения дошкольников / М. В. Ильина. – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 176 с.
18. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – Москва : Владос, 2016. – 256 с.
19. Карманова, А. В., Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / А. В. Карманова, Н. А. Шинкарёва // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 1053-1055.
20. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Академия, 2013. – 176 с.
21. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2018. – 240 с.
22. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – Москва : ЮРАЙТ, 2016. – 109 с.
23. Корчаловская, Н. В., Посевина, Г. Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников / Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 288 с.
24. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации / О. В. Крежевских. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 220 с.

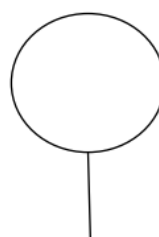
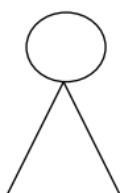
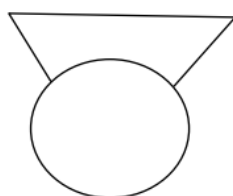
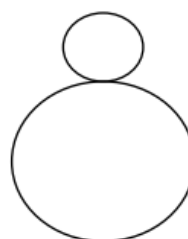
25. Малик, О. А. Занятия по аппликации : развиваем самостоятельность дошкольников / О. А. Малик. – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 96 с.
26. Малышева, А. Н., Ермолаева, Н. В. Аппликация в детском саду / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Москва : Академия развития, 2012. – 145 с.
27. Немов, Р. С. Психология / Р. С. Немов. – Москва : Владос, 2016. – 688 с.
28. Николаенко, Н. Н. Психология творчества / Н. Н. Николаенко. – Москва : Речь, 2017. – 208 с.
29. Новая философская энциклопедия / В. С. Степин, А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, А. П. Огурцов. – Москва : Мысль, 2010. – 739 с.
30. Петровский, А. В. Введение в психологию / А. В. Петровский. – Москва : Книга, 2016. – 462 с.
31. Печко, Л. П. Особенности творческого воображения как эстетико-педагогического феномена / Л. П. Печко // Эстетический опыт как источник активности творческого воображения в художественном образовании. – Москва : Секрет фирмы, 2016. – 134 с.
32. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – Москва : Педагогика-Пресс, 2019. – 440 с.
33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 720 с.
34. Рыбаченко, А. Б., Барба, М. Ф., Харсекина, Е. В. Теоретические основы воображения, его виды и функции [Электронный ресурс] / А. Б. Рыбаченко, М. Ф. Барба, Е. В. Харсекина. – URL : <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1643/>.
35. Савенков, А. И. Психология детской одаренности / А. И. Савенков. – Москва : Генезис, 2016. – 442 с.
36. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 2018. – 208 с.

37. Сакулина, Н. П., Езикеева, В. А., Казакова Т. Г. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Кишинев : Лумина, 2013. – 296 с.
38. Слободчиков, В. И., Исаев, Е. И. Психология человека : Введение в психологию субъективности / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва : Школа-Пресс, 2015. – 384 с.
39. Соколова, И. А. Развитие творческого мышления и воображения детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс] / И. А. Соколова. – URL : <http://edu.rybadm.ru>.
40. Теплов, Б. М. Психология [Электронный ресурс] / Б. М. Теплов. – URL : http://publ.lib.ru/ARCHIVES/T/TEPLOV_Boris_Mihaylovich.
41. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : психологические труды / Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 2018. – 334 с.
42. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. [Электронный ресурс] / Д. Б. Эльконин. – URL : <http://psychlib.ru>.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

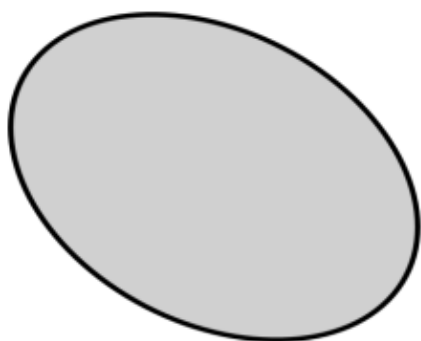
Стимульный материал к методике «Дорисовывание фигур»

(О.М. Дьяченко)



Субтест 1. «Нарисуй картинку».




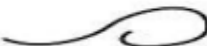






Тестовый материал: а) фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет бумаги может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.



Инструкция: «Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте её карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина. Постарайтесь придумать такую картину, которую никто не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю. Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю. Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю».

Субтест 2. «Закончи рисунок».

Тестовый материал: а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы.













 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Инструкция: «На этом листе нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте её полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки».







ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примеры работ по аппликации

Пример	Тема
	1. «Ёжики в осеннем лесу»
	2. Пластилинография «Осеннее дерево»
	3. «Осенний лес»
	4. Пластилинография «Веточка рябины»
	5. «Рябиновые гроздья»
	6. Торцевание «Кактусы»
	7. «Рябинка» из пазл
	8. «Как розовые яблоки на ветках снегири»
	9. Букет из ладошек

		10.Торцевание плоскостное «Снегири»
		11. Карандашная стружка «Рыбки»
		12.«Снеговики» из ватных дисков
		13.Цветы из природного материала. (Шишка)
		14. Аппликация «Снегири»
		15. Снеговик из гармошки
		16.Пластилинография «Зимнее деревце»
		17. Сказочный цветок 3D»
		18. Жостовская роспись «поднос» (пластилинография)
		19. Квиллинг «Ёж», «Лев» по желанию (животные)
		20.«Варежки» пластилинография
		21. Аппликация из ладошек «Павлин»
		22. Панно «Сердечное дерево»

		23. «Воздушный шар»
		24.«Цветок в ладошке»
		25. Цветы из ватных палочек
		26.Коллективная аппликация «Птичий переполох»
		27. Торцевание «Петух и папугай»
		28.«Самолеты торцеванием»
		29.«Подсолнух»
		30. Коллективная аппликация «Царевна – лебедь»
		31.Коллективная работа «Мы-друзья зимующих птиц» (рисование, аппликация, пластилинография)
		32.«Ветка вербы»
		33.Аппликация «Пасхальный цыпленок»

		34.«Совы и филины» квиллинг
		35. Пластилинография «Ракета»
		36.«Самолеты торцеванием»
		37.Аппликация «Ягодная поляна»
		38.Пластилинография «Барашки»
		39. «Кошка»

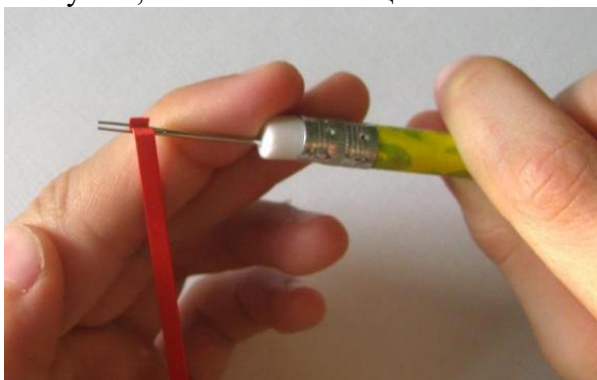
Мастер-класс для родителей по нетрадиционным техникам аппликации

Для создания любой квиллинговой композиции нужны:

Бумажные ленты, или полоски для квиллинга, чаще всего от 3 до 10мм, и 30см в длину. Бумагу для квиллинга можно купить готовую в наборах, а можно нарезать самостоятельно из двухсторонней цветной бумаги с помощью ЖЕЛЕЗНОЙ линейки и канцелярского ножа.

Приспособление для закручивания ленты. Это может быть специальный инструмент, который можно купить. При желании можно сделать инструмент самостоятельно из круглой деревянной палочки длиной 10см и гобеленовой иглы с большим ушком.

Нужно воткнуть острие иглы в торец палочки (ластик на простом карандаше) и откусить кусачками кончик ушка, чтобы осталась щель.

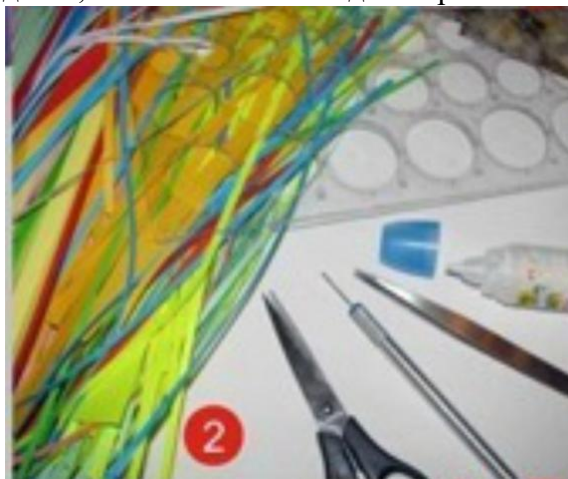


Ножницы

Линейка

Линейка с кружочками разных диаметров

Белый клей ПВА, в идеале, с тонким носиком дозатора.

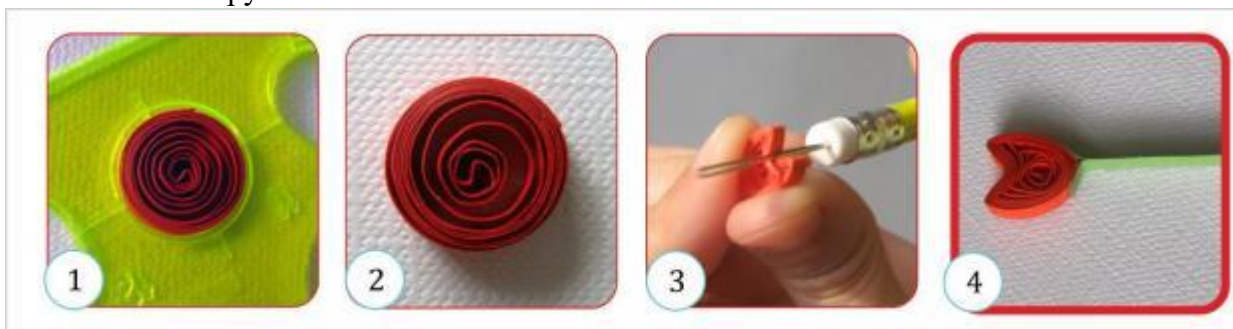


Цветок состоит из трех элементов- бутона, стебля и листа.

Рассмотрим каждый этап.

1. ЦВЕТОК

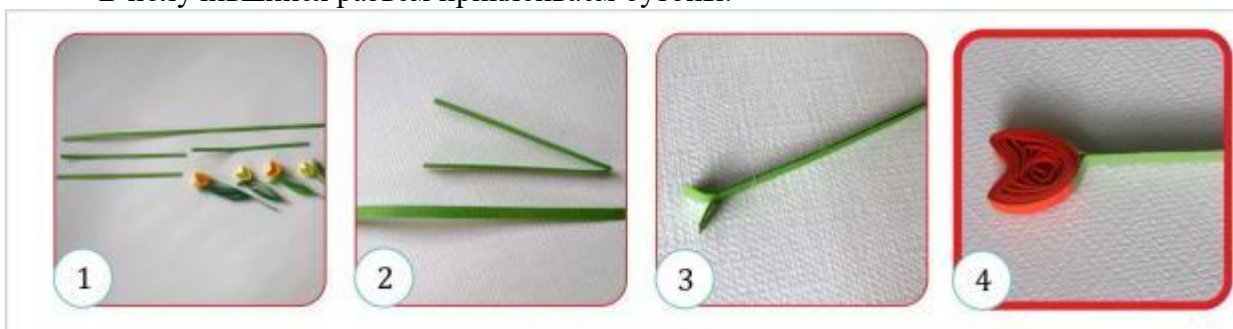
Для бутона скрутите тугую спираль из целой полоски и подраспустите до нужного диаметра. Затем, оттянув центр к одному краю, с другого края сделайте углубление ногтем или инструментом.



2. СТЕБЕЛЬ

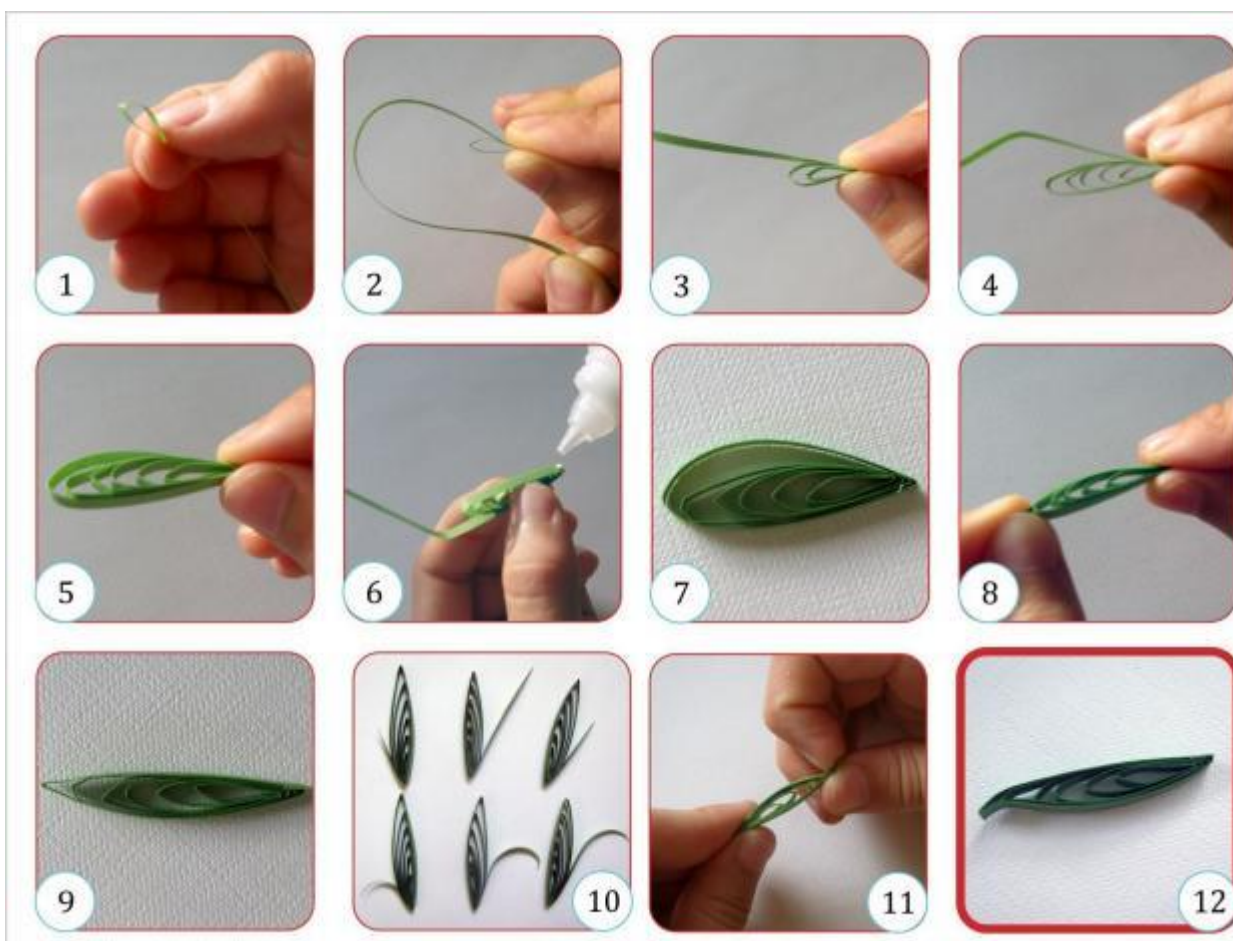
Разрежьте полоску 30см на 3 части, сложите пополам каждую часть и склейте, не доходя до края примерно 5мм. Не склеенную часть раскройте.

В получившийся разъем приклеиваем бутоны.



3. ЛИСТ .

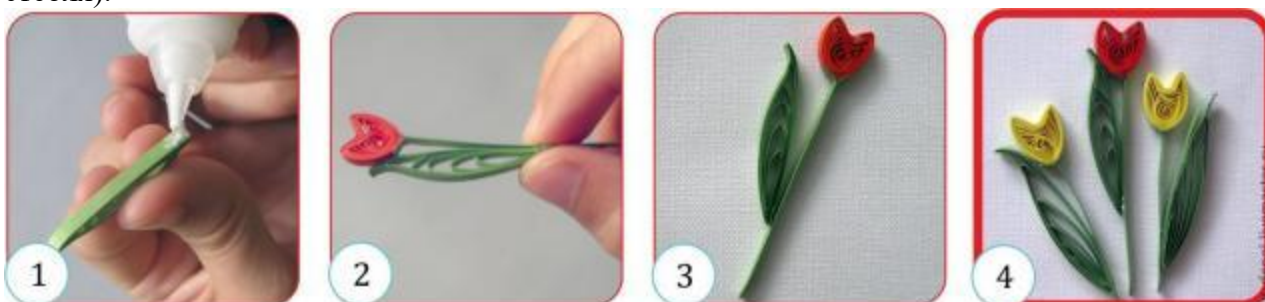
Сложите петельку (5-7мм). Зажмите снизу. Продолжайте лесенкой наматывать петельки. Расстояние между петлями определяем на глаз, это примерно 3-4мм. Когда полоска закончилась - обрежьте излишки, подклейте. Излишки можно не отрезать, а частично подклеить и подкрутить оставшийся кусочек. Сожмите получившуюся заготовку, придавая форму.



4. СБОРКА ЦВЕТКА.

Нанесите клей на боковую поверхность листа (10мм от низа листа).

Приклейте лист к боковой поверхности стебля (примерно 10мм от нижнего края стебля).



Попробуйте сделать тюльпан! Это действительно не сложно, потребуется желание и немного терпения и все получится! Вы получаете удовольствие как от процесса, так и от результата своего труда.

Данные цветы можно использовать для создания подарочных композиций, например открыток:



Поможем детям творить!

Самые простые, но вместе с этим очень интересные и привлекательные поделки своими руками получаются не только у настоящих мастеров, которые зарабатывают себе подобным творчеством на жизнь, но и у новичков, которые только-только начинают осваивать удивительный мир прикладного творчества.

Ведь на самом деле выполнить простейшее панно своими руками или украсить аппликацией одежду ребенка может практически каждый – было бы желание и немного времени. Какие же именно поделки можно пробовать делать начинающим мастерам и как приобщить к этому процессу детей – давайте разбираться.

Начинать знакомить ребенка с миром аппликации и рукотворного творчества в целом можно уже в раннем детстве, когда малыш научился самостоятельно держать в руках ножницы и бумагу. Уже на этом этапе можно предлагать ребенку простейшие трафареты цветов и другие интересные ему узоры, которые можно просто вырезать из бумаги и наклеить на основу.



Главное – не ставить рамок и границ, что можно, а что нельзя делать в творчестве. Можно – все, что приводит к интересным и привлекательным результатам.

В творческом развитии ребенка огромную роль играет заинтересованность родителей. Именно они должны поощрять любые попытки ребенка сделать что-то своими руками. Пусть первые поделки станут той стартовой площадкой, с которой начнется длительное увлекательное путешествие ребенка в завораживающий мир прикладного творчества.



Такие простые поделки помогут малышу не только развить мелкую моторику, но и сделать досуг более ярким и приятным времяпровождением. Кроме того, готовые детские поделки смогут стать отличными подарками родным и близким, а малышу будет вдвойне приятно получить похвалу за свои первые работы.

Помимо готовых вырезных аппликаций детки постарше могут начинать осваивать более сложные многоуровневые поделки, которые выполнены из различных материалов. Например, замечательная аппликация зима, которая выполняется при помощи ваты, ярких пуговиц, блесток и рисунков, станет отличным украшением к новогодним праздникам.

Сделать такую аппликацию несложно, главное дать понять ребенку, что клеить на бумагу можно не только бумагу, но и другие не менее интересные материалы. Такой способ выполнения аппликаций даст толчок к дополнительному развитию фантазии малыша.

И, кто знает, может быть именно ваш ребенок станет основоположником нового интересного направления в творчестве.



Стенд выставочных работ детей по аппликации



Мастер-класс для воспитателей по нетрадиционным техникам аппликации

Время мастер-класса: 2 часа

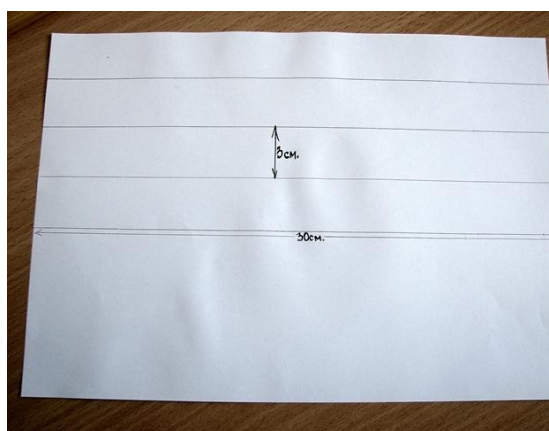
Материалы: фигурные ножницы, клей пва, клей момент, тушь, штемпельная краска, поролоновая губка, пипетка, ножницы, карандаш, инструмент для квиллинга, белая бумага



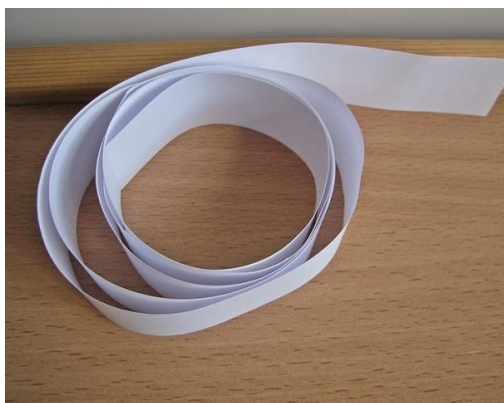
Для изготовления такого цветка нам понадобятся:

- лист белой бумаги формата А4 (не картон);
- фигурные и обычные ножницы;
- желтая тушь и красная штемпельная краска;
- губка;
- пипетка;
- карандаш;
- канцелярский нож;
- клей ПВА (для бумаги) и «Момент» (для карандаша);
- инструмент для квиллинга.

1. Берем лист обычной белой офисной бумаги формата А4 и расчерчиваем его по длине на полоски шириной 3 сантиметра. Таких полосок для работы нам понадобится 4 штуки.



Разрезаем, склеиваем так, чтобы у нас получилась одна длинная белая полоска шириной 3 сантиметра.



2. Готовим бумажную ленту к покраске. В данном мастер-классе мы будем ее делать желто-красной, хотя возможны любые варианты, в том числе и смешивание красок. Берем желтую тушь и красную штемпельную краску (красная тушь дает на бумаге чуть розоватый, неяркий цвет), губку (можно посудную), пипетку. Губка должна быть шириной чуть шире бумажной ленты (более трех сантиметров). Наносим краску на губку. Сначала наносим желтую тушь - делаем это с помощью медицинской пипетки. Желтый цвет наносится на половину ширины губки. На вторую половину наносим красную штемпельную краску. Обычно в нее уже встроено приспособление для капельной подачи, в противном случае можно вновь воспользоваться пипеткой.



3. Окрашиваем бумажную ленту. Для этого левой рукой придерживаем ее за левый край, а правой рукой прижимаем губку с краской, после чего быстро протягиваем ленту влево. При этом, в самом начале полосы могут получиться более яркими, а в конце чуть блеклыми, с белыми проблесками - не беда, это лишь придаст натуральности нашему цветку. Даем бумажной ленте полностью просохнуть.



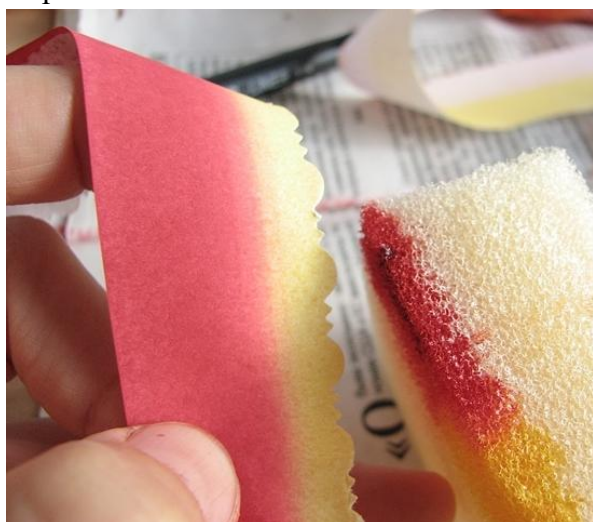
4. Берем фигурные ножницы с любым рисунком:



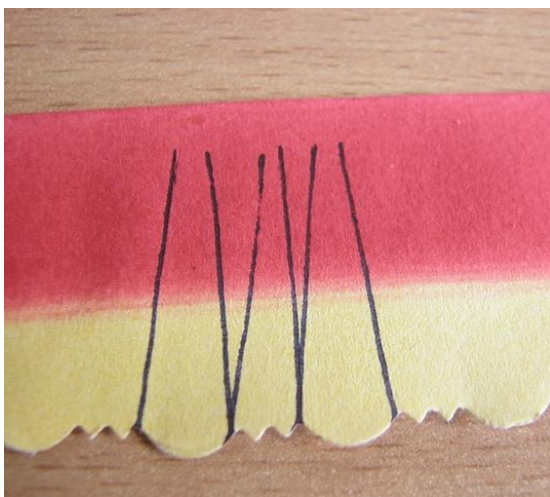
С их помощью делаем фигурным один край бумажной ленты, аккуратно совмещая образующийся рисунок.



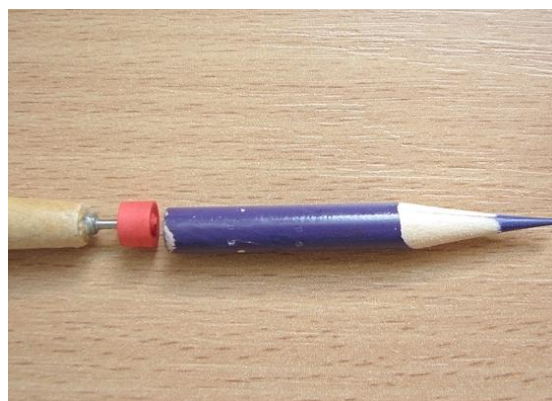
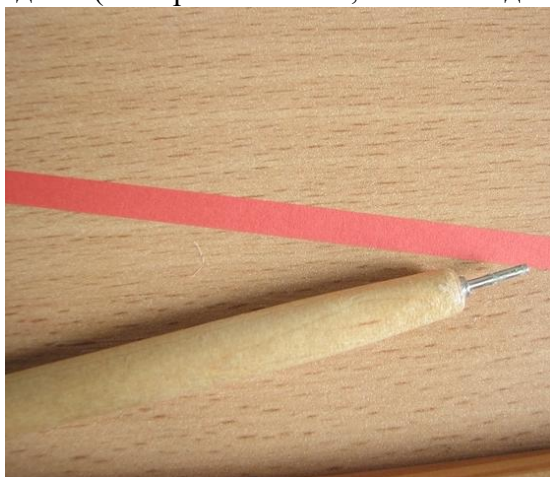
Желтый фигурный край можно чуть подкрасить с помощью губки и оставшейся на ней красной штемпельной краски - так будущие лепестки не будут сливаться и станут более выраженными.



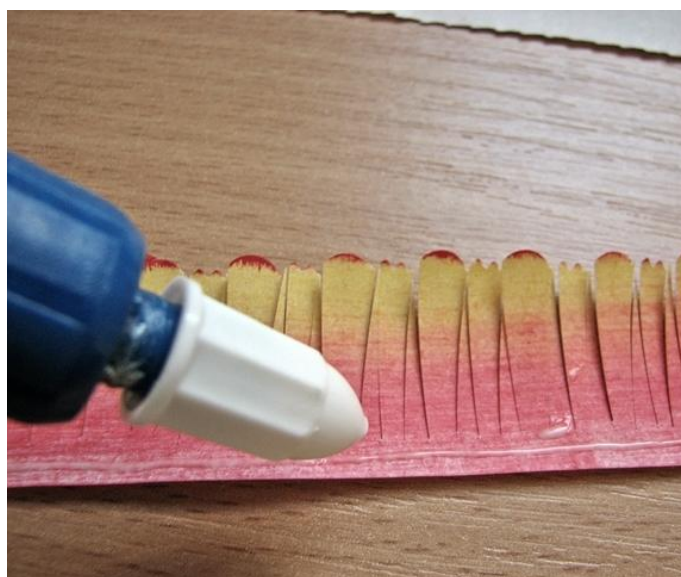
5. Самый ответственный момент - делаем лепестки. Для этого нужно разрезать бумажную ленту с учетом образованного с помощью фигурных ножниц рисунка (как видятся края лепестков), не дорезая 3-4 мм до края, но не прямо, а под углом, формируя лепесточки и торчащие между ними уголки - так цветок станет именно цветком и его элементы при сборке и раскрытии не будут заламываться.



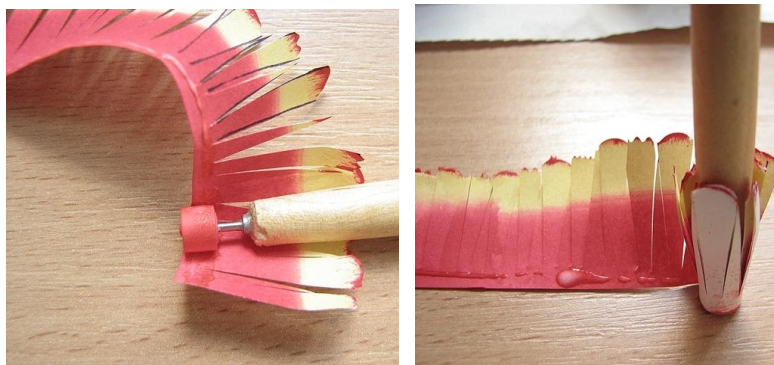
6. Делаем сердцевину цветка. Для этого нужно скрутить в тугий ролл обычную (любого цвета и ширины) полоску для квиллинга так, чтобы ролл остался на конце приспособления для скручивания бумаги, а его диаметр соответствовал бы диаметру карандаша (если ролл меньше, то можно добавить еще одну полоску).



7. Намазываем клеем непрорезанную часть бумажной ленты со стороны нанесения красок.



Приклеиваем ленту с лепестками к роллу-сердцевине, направляя лепестки в сторону ручки и инструмента, а не наоборот.



При таком способе накручивания мы всегда будем контролировать основание цветка - при необходимости можно его упереть в стол или подправить пальцами левой руки. Когда цветок будет полностью готов, рекомендую еще раз (можно даже ладонью) подправить его основание (оно должно быть ровным) и проклеить его ПВА. После этой процедуры цветку нужно дать время для просушки.



8. Аккуратно снимаем готовый цветок, чуть прокручивая инструмент.



Расправляем лепестки пальцами, так, чтобы серединка была чуть приоткрыта (если вы решите не вклеивать внутрь карандаш, то можно этого не делать).



9. Берем канцелярский нож и длинный подточенный карандаш. Отмеряем от края грифеля три сантиметра (можно и больше, по желанию) и отрезаем часть карандаша ножом.



С помощью клея «Момент» вклеиваем карандашик в серединку цветка. Такой цветочек может украсить любую открытку, посвященную началу учебного года или Дню учителя, тематический магнит или топиарий. Если же обойтись без карандашика и поэкспериментировать с различными фигурными ножницами, то можно сделать сувенир к 8 марта или Дню рождения.





АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОС
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Токмакова Наталья Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии

Кафедра теории и методики воспитания

творчества ДОШ-1502 З

Название работы

Развитие творческого воображения у детей
дошкольного возраста на занятиях ап

Процент оригинальности

64,15%

Дата 31.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; К
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в занятиях аппликацией

Студента Токмаковой Натальи Сергеевны
Обучающегося по ОПОП ДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать, выявлять появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточную работоспособности, прилежание.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы соответствуют основным положениям параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами.

Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что студент владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых знаний, к исследованию, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и общества при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и технологий обучения, к анализу результатов процесса их использования в организации осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их исполнения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Токмаковой Натальи соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе в УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень д-р пед. наук

Подпись _____



22.02.2020